

wspieramy podlaskie od 30 lat

 **KOMPETENCJE mają GŁOS**

KOMPETENCJE mają GŁOS - rozwój kompetencji obywatelskich samorządów uczniowskich szkół zawodowych w województwie podlaskim



# warsztaty

dom kultury  
scenariusz 5

warsztaty kompetencyjne dla Samorządów Uczniowskich w zakresie  
**WSPÓŁPRACY** międzysektorowej i partycypacji społecznej

**OBYWATEL**

Białostocka Fundacja Kształcenia Kadr, ul. Spółdzielcza 8, 15-441 Białystok, tel (085) 653 77 00  
fax (085) 732 95 05, NIP 542-20-98-509, e-mail: fundacja@bfkk.pl, www.bfkk.pl

**kompetencje do pracy**



# warsztaty kompetencyjne dla Samorządów Uczniowskich w zakresie WSPÓŁPRACY międzysektorowej i partycypacji społecznej

scenariusz 5  
dom kultury

OBYWATEL

rok założenia 1991



# spis treści

wprowadzenie .....	4
podstawy teoretyczne .....	5
spotkanie .....	6
spotkanie z przedstawicielami gminnego/miejskiego domu kultury.....	6



## wprowadzenie

Warsztaty tematyczne pt. Lokalne partnerstwo składają się z siedmiu zajęć. Pierwsze zajęcia są zajęciami wparowującymi do tematyki lokalnego partnerstwa. Na tym warsztacie uczniowie identyfikują potencjalnych partnerów współpracy lokalnej.

Kolejne zajęcia warsztatowe polegają na spotkaniach (wycieczkach) i rozmowach z przedstawicielami tych podmiotów (najczęściej pracownikami).

Na wycieczkach uczniowie rozmawiają z przedstawicielami poszczególnych podmiotów o możliwościach nawiązania współpracy pomiędzy podmiotem a samorządem uczniowskim. W tej części scenariusze zajęć składają się z podstaw teoretycznych, które obejmują krótki opis wybranych podmiotów (w tym zadania lub funkcje wykonywane przez podmioty), w części praktycznej znajdują się pytania do dyskusji, które mogą zostać wykorzystane w trakcie spotkań.

**Czas trwania pojedynczych zajęć:** 90 min

### Cele:

1. Pogłębienie wiedzy uczniów z zakresu partnerstwa lokalnego.
2. Pogłębienie wiedzy uczniów na temat zadań poszczególnych podmiotów w otoczeniu szkoły.
3. Rozwój współpracy samorządu uczniowskiego z podmiotami w działającymi w otoczeniu samorządu uczniowskiego.
4. Rozwój kompetencji społecznych uczniów.
5. Rozwój kompetencji poznawczych uczniów (kreatywność, krytyczne myślenie).
6. Poprawa wizerunku ucznia i absolwenta szkoły.

### Efekty uczenia się:

1. Uczniowie wiedzą czym jest partnerstwo lokalne.
2. Uczniowie wiedzą czym zajmują się podmioty działające w otoczeniu samorządu uczniowskiego.
3. Uczniowie współpracują w grupie, wymieniają się pomysłami, podejmują wspólne decyzje.
4. Uczniowie potrafią nawiązywać współpracę z innymi podmiotami oraz są członkami lokalnych sieci współpracy.
5. Uczniowie potrafią wyszukiwać/pozyskiwać informacje i dokonują ich krytycznej analizy.
6. Uczniowie wykazują się kreatywnością.

### Kształtowane kompetencje kluczowe:

1. Kompetencje społeczne (m.in. umiejętność komunikacji)
2. Kompetencje obywatelskie
3. Kompetencje poznawcze (m.in. z zakresu krytycznego myślenia i analizowania informacji, kreatywność)

### Forma pracy:

Spotkania z przedstawicielami różnych podmiotów (wycieczki)

## podstawy teoretyczne

Podstawowym celem domów kultury jest pozyskiwanie i przygotowywanie społeczeństwa do aktywnego uczestnictwa w kulturze, współtworzenie jej wartości oraz podnoszenie poziomu edukacji kulturalnej społeczeństwa. W budynku domu kultury mieszczą się lokale kulturalno-rozrywkowe typu: sale teatralno-kinowe, czytelnie, świetlice itp., w których można prowadzić pozaszkolną działalność i inicjatywy dydaktyczno-kulturalne dla młodzieży i dorosłych (warsztaty kulturalne, przedstawienia, zabawy, wystawy). Domy kultury mogą funkcjonować również w formie ośrodków kultury lub centrów kultury. Współcześnie domami kultury określa się również kluby osiedlowe lub świetlice. Gminne domy kultury funkcjonują w gminach, natomiast miejskie domy kultury w miastach. W Polsce funkcjonują również młodzieżowe domy kultury.

W domach kultury prowadzone są amatorskie koła teatralne, taneczne oraz muzyczne. Do tego typu instytucji bardzo chętnie przyjeżdżają młodzi artyści, w celu zaprezentowania fotografii czy obrazów własnego autorstwa. Wystawa w dom kultury daje początkującym artystom szansę na oswojenie się z krytyką, publicznością, jak i na poznanie opinii publiczności o własnej twórczości.

Dom Kultury stanowi centrum kulturalno-oświatowe danej okolicy: wsi, osiedla, miasta.

### Zadania domu kultury to m.in.:

- organizowanie różnorodnych form edukacji kulturalnej i wychowywania przez sztukę;
- tworzenie warunków dla rozwoju amatorskiego ruchu artystycznego oraz zainteresowania wiedzą i sztuką;
- tworzenie warunków dla rozwoju folkloru i rękodziela ludowego;
- integrowanie społeczności lokalnych, poprzez współtworzenie warunków do kultywowania i rozwijania narodowych, etnicznych, regionalnych, środowiskowych wartości kulturowych;
- organizacja spektakli, festiwali, koncertów, wystaw, odczytów, imprez artystycznych, rozrywkowo-rekreacyjnych turystycznych oraz innych form;
- prowadzenie działalności instruktazowo-metodycznej;
- inicjowanie i promowanie innowacyjnych form uczestnictwa w kulturze;
- prowadzenie działalności wydawniczo-promocyjnej;
- koordynacja działalności na terenie miasta i gminy w zakresie organizacji imprez kulturalnych;
- współdziałanie z instytucjami, organizacjami i stowarzyszeniami o podobnych celach i zadaniach w gminie, powiecie, kraju i za granicą.

W województwie podlaskim funkcjonuje wiele gminnych/miejskich domów kultury (ośrodków kultury, centrów kultury). Prowadzone są również młodzieżowe domy kultury.

## spotkanie

### spotkanie z przedstawicielami gminnego/miejskiego domu kultury

Organizacja spotkania wymaga wsparcia Opiekuna Samorządu Uczniowskiego, innego nauczyciela lub Dyrektora Szkoły, który będzie dbał o skuteczną komunikację pomiędzy samorządem uczniowskim a przedstawicielami Domu Kultury, zadba o odpowiednie przygotowanie przedstawicieli samorządu uczniowskiego do spotkania oraz zadba o właściwy przebieg spotkania.

Przed spotkaniem uczniowie powinni zebrać informacje na temat Domu Kultury, przyswoić informacje z wprowadzenia teoretycznego, a także zaznajomić się z pytaniami umieszczonymi poniżej. Samorząd uczniowski powinien również przygotować krótką prezentację, aby zapoznać rozmówców ze swoją działalnością.

#### Pytania do pracowników domu kultury (zestaw przykładowych pytań)

1. Czym zajmują się Państwo w swojej codziennej pracy?
2. Jakie najważniejsze przedsięwzięcia zostały zorganizowane przez Dom Kultury w ostatnich dwóch latach? Dlaczego są one wyjątkowe?
3. Jakie warsztaty, zajęcia itp. są prowadzone przez Dom Kultury?
4. Czy w tych zajęciach biorą udział osoby w wieku 15-20 lat? Które z prowadzonych przez Dom Kultury zajęć cieszą się największym zainteresowaniem osób w tym wieku?
5. Czy pracownicy Domu Kultury prowadzą warsztaty dedykowane uczniom konkretnej szkoły? Czy w przyszłości możliwe byłoby zorganizowanie takich warsztatów dla uczniów naszej szkoły? Jakie są trudności w organizacji takich warsztatów?
6. Czy pracownicy Domu Kultury organizują wspólne przedsięwzięcia ze szkołami? W naszej szkole organizowane są m.in. festiwale talentów, festyny szkolne, dni szkoły. Czy takie wydarzenia moglibyśmy organizować wspólnie z Domem Kultury?
7. Uczniowie naszej szkoły chętnie angażują się w różne akcje na rzecz lokalnej społeczności. W przyszłości chcielibyśmy zorganizować akcję informacyjną dla mieszkańców w zakresie ochrony środowiska (*lub inny temat*). Czy taka akcja mogłaby zostać zorganizowana we współpracy z Domem Kultury?
8. Czy pracownicy Domu Kultury mogą prowadzić zajęcia pozalekcyjne dla uczniów w szkole?
9. Czy Dom Kultury obejmuje swoją opieką osoby ze szczególnymi talentami np. talentem wokalnym, tanecznym, recytatorskim? W jaki sposób uczniowie z takimi talentami mogą zgłosić się do Domu Kultury i na jakie wsparcie mogą liczyć?



KOMPETENCJE mają GŁOS - rozwój kompetencji obywatelskich samorządów uczniowskich szkół zawodowych w województwie podlaskim

10. Uczniowie naszej szkoły są zainteresowani nauką poezji w ciekawy i angażujący sposób np. w formie poezji śpiewanej. Czy pracownicy Domu Kultury mogliby pomóc nam w zorganizowaniu takich zajęć?
11. Czy w Domu Kultury organizowane są wystawy młodych lokalnych artystów? Czy w przyszłości moglibyśmy zorganizować wystawę prac uczniów naszej szkoły w Domu Kultury?
12. W jaki inny sposób (jakie przedsięwzięcia i działania) mogą być realizowane przez uczniów naszej szkoły i Dom Kultury w ramach współpracy?
13. W jaki sposób powinniśmy się z Państwem kontaktować w celu zorganizowania ewentualnej współpracy?